

17.06. —
26.06.2022
Weinfelden, Ermatingen, Frauenfeld
Interaktionen #3
Das Ohr schmeckt mit.

Musikalische Interaktionen
zwischen Geschmack und
Klang
Mit Cubeat Percussion Duo (Mirco
Huser & Tim Reichen, Perkussion),
Christoph Luchsinger, Trompete
und Dr. Jeannette Nüessli-Guth
(ETH Zürich (Wissenschaftliche
Begleitung))

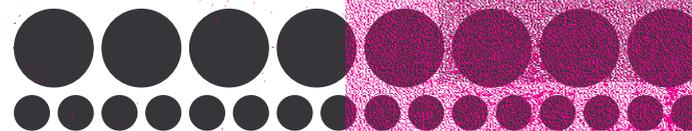
NOISE 23

28.04. —
04.05.2022
Interaktionen #2
Bewegung. Klang.

Performance für
Tanz, Trompete und
Schaufenster

28. Mode Sopra, Weinfelden
29. Boutique Klee, Amriswil
30. Ida Gut mode -- conception, Zürich
April 2022
04. Hilde Market, Frauenfeld
Mai 2022

Weinfelden
Amriswil
Zürich
Frauenfeld



28.04. — 04.05.2022 Interaktionen Bewegung.

#2 Klang.

Konzept

Naomi Schwarz
Christoph Luchsinger

Performance

Naomi Schwarz
(Tanz/Performance)
Christoph Luchsinger
(Trompete/Performance)
Lara Stanic
(Elektronik/Flöte/Performance)

Musik

Lara Stanic (UA)
Manuel Zwerger (UA)
Duri Collenberg (EA Adaption)
Jessie Marino
Jérôme Bel

Eintrittspreise

Eintritt frei, Kollekte

Kooperationspartner

Mode Sopresa, Weinfelden
Boutique Klee, Amriswil
Ida Gut, Zürich
Hilde Market, Frauenfeld

Unterstützt


Thurgau
Lotteriefonds


**Thurgauer
Kantonalbank**
FÜRS GANZE LEBEN


Stadt Zürich
Kultur

Dr. Heinrich Mezger-Stiftung


Kulturstiftung
des Kantons Thurgau


kulturpool
oberthurgau

● **Donnerstag,
28. April 2022, 19 Uhr**
Mode Sopresa
Schulstrasse 6
8570 Weinfelden

● **Freitag,
29. April 2022, 19 Uhr**
Boutique Klee
Rütistrasse 1
8580 Amriswil

● **Samstag,
30. April 2022, 18 Uhr**
Ida Gut mode – conception
Ankerstrasse 112
8004 Zürich

● **Mittwoch,
04. Mai 2022, 19 Uhr**
Hilde Market
Zürcherstrasse 177
8500 Frauenfeld

● NCEISE ist eine interdisziplinäre Konzertreihe für Neue Musik im Kanton Thurgau. Hervorgegangen aus der Wettbewerbsausschreibung KosmosMusikThurgau und dabei ausgezeichnet, wird die erste Saison 2022 vom Kulturrat Thurgau unterstützt.

● Als Laboratorium für Klänge und Konzepte sollen bei NCEISE eigenständige klangliche Sprachen entstehen. Im gemeinsamen Erschaffen, im fruchtbaren Dialog und Austausch sowie im Zusammenführen verschiedener Ideen und Fragestellungen werden neue Impulse gesetzt.

● Im Zentrum des Programms #2 von NCEISE stehen Interaktionen zwischen Bewegung und Klang. Mit der Tänzerin Naomi Schwarz und der Komponistin Lara Stanic macht Christoph Luchsinger die Schaufenster von Modeboutiquen in Weinfelden, Amriswil, Frauenfeld und Zürich zum Aufführungsort. Beim renommierten Schweizer Modelabel Ida Gut in Zürich und in drei Modeboutiquen im Thurgau werden unter anderem zwei Uraufführungen sowie die Erstaufführung eines speziell für dieses Programm adaptierten Werkes präsentiert.

● In der Auftragskomposition «Zwirn» von Lara Stanic moduliert Tänzerin Naomi Schwarz den Trompetenton mittels Bewegungen und digitaler Techniken. «Zwirn» ist inspiriert vom Zwirnen; dem Zusammendrehen zwei einzelner Garne zu einem Faden. Wie in einem Fadenspiel sind die Tänzerin und der Trompeter durch unsichtbare Fäden aus Frequenzen miteinander verbunden und klanglich abhängig. Dieser digital beeinflussten Form der Interaktion stellt Manuel Zwerger in «Hütchenspiel» eine analoge Form entgegen, bei der die Trompete mit langen Schläuchen präpariert wird. Bei Duri Collenbergs Adaption von «Gruppenzwangzwang» liegt die Entscheidung, welche Spielanweisungen die Performer*innen auszuführen haben und wann diese erfüllt sind, beim Publikum. In der für NCEISE adaptierten Fassung von Jérôme Bels «Shirtology» wird eine Alltags-handlung, die uns allen bestens vertraut ist, zum Kunstobjekt. Als roter Faden ziehen sich diese verschiedenen Interaktionen durch die Performance, verdeutlichen entstehende Wechselwirkungen unter Menschen und zeigen auf, wie Botschaften auf einfachste Weise gesendet werden können.

