

# NOEISE

01.06. —  
02.06.2024

Stadt — Land — See

#3  
See

See, the Whale!

Musikalische  
Walbeobachtungsfahrt  
auf dem Untersee

Sa 01.06. 14.00–16.30 Uhr  
Rundfahrt ab Kursschiffahrts-Hafen

**Kreuzlingen Hafen**

So 02.06. 15.30–18.00 Uhr  
Rundfahrt ab Schiffflände

**Stein am Rhein**

# 01.06. – 02.06.2024 Stadt – Land – See

# #3 See

## See, the Whale!

## Musikalische Walbeobachtungsfahrt auf dem Untersee

### Performance & Musik

Léo Collin, Performance  
Aleksander Gabrys, Kontrabass & Performance  
Sebastian Hofmann, Perkussion & Performance  
Nuriia Khasenova, Flöte & Performance  
Christoph Luchsinger, Trompete & Performance  
Naomi Schwarz, Performance  
Kay Zhang, Saxophon & Performance

### Idee & Komposition

Léo Collin

### Konzeption & Realisation

Léo Collin  
Leandro Gianini  
Christoph Luchsinger  
Naomi Schwarz

### Technik

Leandro Gianini

### Kostüme

Mariana Vieira Grünig

### Künstlerische Leitung

Christoph Luchsinger

### Eintrittspreise

Erwachsene: CHF 30.–  
Studenten/Lehrlinge/  
Kinder (unter 16 Jahren): CHF 15.–  
Informationen und  
Ticketkauf über [www.noeise.ch](http://www.noeise.ch)

### Anreise

Die Anreise mit dem Zug wird  
empfohlen, die Anlegestellen sind vom  
jeweiligen Bahnhof gut erreichbar.

### Kooperationspartner

Schweizerische Schifffahrtsgesellschaft  
Untersee und Rhein  
Kollektiv International Totem

### Unterstützt durch

### Medienpartner



ERNST GÖHNER  
STIFTUNG



thurgaukultur  ch

● NCEISE steht für Neue Musik und interdisziplinäre Projekte, welche unter anderem von der Kulturstiftung Thurgau unterstützt werden.

● Im Zentrum stehen innovative Konzepte, die ein neues Erleben von Musik ermöglichen. Die Saison 2023/24 «Stadt – Land – See» besteht aus drei Interventionen, deren gemeinsame Nenner der Kanton Thurgau und seine Landschaft ist, wo die Aufführungen stattfinden: ein multimediales Musiktheater in der Stadt, eine Performance mit Musik und Tanz in einer Tankstelle auf dem Land sowie zum Finale eine musikalische Walbeobachtungsfahrt auf dem Untersee.

● Wer Wale sehen will, muss genau hinhören. Wale kommunizieren mit ihren Gesängen unter Wasser. Durch spezifische Melodien können sich Individuen über mehrere Kilometer Distanz miteinander austauschen. Dieses Rufen und Hinhören steht bei «See, the Whale!» im Mittelpunkt. Denn der Mensch scheint in einem endlosen Rauschen von Konsumgütern und der medialen Dauerberieselung verlernt zu haben, auf seine Umwelt zu hören.

● Aber halt, gibt es wirklich Wale im Bodensee? Wir werden sehen. Eine normale Walbeobachtungsfahrt wird dies auf jeden Fall nicht. Der Komponist Léo Collin hat dieses dritte Programm der aktuellen Saison von NCEISE als Monodrama für Sprechstimme, Trompete, Saxophon, Flöte, Elektronik, Kontrabass und Schlagzeug konzipiert. Es ist eine Collage aus Texten über Menschen und Wale – inspiriert von bekannten Geschichten wie Jona und der Wal, Pinocchio oder Moby Dick – und ist sowohl fiktive Geschichte als auch philosophischer Text.

● Die musikalische Walbeobachtungsfahrt wird somit zu einer Metapher für eine Gesellschaft, deren Bezug zur Natur mehr und mehr auf Konsum und Unterhaltung reduziert wird. Um die Gäste bei Laune zu halten, bietet die Crew von NCEISE ein vielseitiges Programm an. Auf, dass beim Warten bis zum Instagram-tauglichen Walsichtungsmoment ja keine Langeweile aufkommt!



# NCEISE geht 2025 weiter!



Informiert bleiben.  
Newsletter abonnieren.  
[www.noeise.ch](http://www.noeise.ch)

